

# Romanian Baptist Church



**Franklin Graham**

February 21 at 6:44am · 🌐

Tatăl meu, Billy Graham, a fost întrebat odată: "Unde este Raiul?" El a răspuns: "Raiul este locul în care Isus este și eu voi pleca la el în curând!" În dimineața aceasta, la vârsta de 99 de ani, el a plecat în veșnicie, în locul pregătit de Domnul Isus Hristos - Mântuitorul lumii - pe care el l-a proclamat de aproape 80 de ani. Li vom simți lipsa, familia noastră, colegii săi, partenerii credincioși ai misiunii, și întreaga lume. Dar ce bucuros trebuie să fie el, fiind întâmpinat de Dumnezeu Tatăl și împreună cu mama mea în prezența lui Isus, care oferă pacea sufletelor veșnice.

Dar tu? Când vei pleca din această lume știi cu certitudine unde vei petrece eternitatea? Puteți ști asta astăzi. Isus a spus: "Fiindcă atât de mult a iubit Dumnezeu lumea, că a dat pe singurul Său Fiu născut, pentru ca oricine crede în El să nu piară, ci să aibă viața veșnică" (Ioan 3:16). Cel care mângâie sufletele oboșite ne-a dat această promisiune: "Să nu vi se tulbure inima. Aveți credință în Dumnezeu și aveți credință în Mine. În casa Tatălui Meu sunt multe locașuri. Dacă n-ar fi așa, v-aș fi spus. Eu Mă duc să vă pregătesc un loc. Și după ce Mă voi duce și vă voi pregăti un loc, Mă voi întoarce și vă voi lua cu Mine, ca acolo unde sunt Eu, să fiți și voi." (Ioan 14: 1-3).



Tatăl meu a spus odată: "Într-o zi vei citi sau auzi că Billy Graham a murit. Să nu credeți nici un cuvânt. Voi fi mai viu decât acum. Tocmai mi-am schimbat adresa. Voi fi în prezența lui Dumnezeu. "

## Salutul Nostru

"Sufletul nostru  
nădăduiește în Domnul;  
El este Ajutorul și Scutul  
nostru.

*Da, inima noastră își  
găsește bucuria în El,  
căci avem încredere în  
Numele Lui cel Sfânt."*

Psalm 33:20-21



Pastor:  
Ioan Brisc



Pastor:  
Ciprian  
Ardelean

welcome!  
Bine ai venit!



25 Februarie 2018

### Începuturile orientării muzicale protestante

Muzica protestantă face parte din arta muzicală universală creată prin înțelepciunea lui Dumnezeu și oferită umanității prin geniile sale creatoare. Renașterea reprezintă perioada de înflorire culturală, intelectuală, literară, artistică ce a început mai întâi în Italia și apoi s-a răspândit în restul Europei, ajungând cu întârziere de două secole în nordul Europei. Umanismul a afectat profund fiecare manifestare a Renașterii iar prin apariția în Germania a tiparului lui Johannes Gutenberg (1456) a fost posibilă răspândirea rapidă a informațiilor care au stimulat înflorirea Renașterii. În Renaștere, artele plastice și decorative au cunoscut un nivel artistic impresionant, de asemenea Umanismul, care nu se referă la o filosofie antropocentrică despre viață ci la un model de educație și activism construit pe o revelație quasi-religioasă pentru înălțimea valorilor. Ideile teoreticienilor umaniști germani au influențat gândirea muzicală protestantă. Transformările Renașterii nu puteau însă rămâne fără ecou în domeniul muzicii. Conținutul noii muzici era corespunzător năzuințelor umaniste din Italia și Franța reprezentând începutul umanismului muzical. Renașterea a fost și epoca unor mișcări religioase de mare amploare precum mișcarea husită în Boemia, luteranismul în Germania, calvinismul în Franța și anabaptismul inițiat de Menno Simon (1496-1561) în Țările de Jos. Reforma a fost în mod esențial un eveniment religios, iar preocupările ei cele mai profunde au fost de natură teologică. Toate mișcările religioase au luat denumirea de Protestantism, ca urmare a protestului remis de nobilii dieței de la Speyer (1529), adepții Reformei. Sensul actual „acoperă toate grupările creștine apărute în urma Reformei, adică toată creștinătatea necatolică și ortodoxă”. În sens restrâns, Reforma este mișcarea religioasă inițiată de Luther care a dus la apariția unei noi comunități creștine independente de Biserica Romano-Catolică și a unui nou tip de religiozitate, Protestantismul. Pregătirea Reformei a fost făcută în Germania de către umanismul german care a avut un caracter erudit și s-a dezvoltat în cercul intelectualilor laici și clericali. Umaniștii germani scriau în limba latină și spre deosebire de cei italieni se ocupau îndeosebi de problemele teologice iar în centrul interesului lor se aflau clasicii greci și latini. În secolul XVI, odată cu mișcarea de luptă națională, limba germană începe să fie introdusă în arta versificației germane și în muzică. Principalele centre ale culturii muzicale și ale studiilor umaniste erau Nürnberg, Freiburg, Heidelberg, Augsburg. Ideile teoreticienilor umaniști germani au influențat gândirea muzicală protestantă. Năzuințele religioase ale lui Luther au avut însă un impact major atât în plan politic, bisericesc cât și în plan umanist-cultural. Din Germania Reforma s-a mutat în Elveția, care a avut un model propriu prin Zwingli, apoi în partea francofonă a înregistrat prin Calvin un nou impuls prin mișcarea hughenotă. Bisericile reformate s-au răspândit în Olanda, Anglia și Ungaria. Mai târziu, în secolul XVII, odată cu Revoluția, s-a ajuns la o reluare a avântului reformist ce a cuprins noul continent al Americii, Orientul îndepărtat, Africa și Europa de Est. Secolul XIX și XX este marcat prin tendințe entuziaste ale reformei ce cuprind întreaga lume. Reforma este însă un fenomen propriu și cultului catolic din a doua jumătate a secolului al XVI-lea și prima jumătate a secolului XVII numit Contra-Reformă. Trăsăturile principale ale protestantismului rămân: accentuarea caracterului personal al credinței, a mântuirii ce se capătă „numai prin credință” (Sola Fide), acceptarea conceptului de preoție a tuturor credincioșilor, separarea de stat a bisericii și autoritatea infailibilă a Scripturilor (Sola Scriptura). Toate acestea își au fundamentul în concepția reformatoare asupra mântuirii și a domniei lui Hristos (Solus Christus), prin revelația harului lui Dumnezeu (Sola Gratia), dar pot fi găsite parțial și în manifestările de conștiință umaniste, ulterior idealiste și romantice, promoatoare ale valorilor libertății rațiunii și culturii. Particularitățile muzicii polifonice din Renaștere pot fi formulate astfel:

- întrebuițarea limbii naționale în creația trubadurilor;
- caracterul laic al vocii superioare în formele polifonice;
- participarea activă a instrumentelor;
- utilizare mișcărilor izoritmice;
- utilizarea frecventă a procedeelelor imitației;
- apariția diviziunilor binare a duratelor.

---> Apariția școlilor muzicale polifonice în cele mai mari centre muzicale a dus la profesionalismul muzical în ce privește instruirea, formarea și activitatea măștrilor artei polifonice. Muzica polifonică a diferitelor școli naționale se sprijinea pe particularitățile stilistice și prin procedeele create de origine legate de tradițiile muzicale ale țărilor respective va deveni un fenomen artistic de o deosebită însemnătate. În creația măștrilor renașcentiști, stilul sever în muzica religioasă ocupa un rol important iar coralul gregorian era folosit în lucrările religioase până la misă. Marea realizare a muzicii din Renaștere a fost caracterul nou al intonației melodice, fluiditatea, suplețea, cantabilitatea și folosirea melodicității de suflu larg. Renașterea artelor vizuale deschide Renașterea muzicală, cele două mișcări inspirându-se reciproc din surse radical diferite. Înflorirea muzicii polifonice în Germania se întâmplă abia la sfârșitul secolului XVI. Unii compozitori germani au întreținut legături permanente cu poeți și filosofi umaniști (ex.: Celtes-Tritonius) și au creat un gen de muzică folosind lucrări scrise în stil antic. Se observă tendința de a se pune măsura versurilor la baza ritmului muzical, în așa fel, încât fiecărei silabe a textului să-i corespundă un acord de factură omofonică simplă. O astfel de muzică corală, acordică metrizată, a prins foarte bine în rândul compozitorilor protestanți. Scriitura omofonico-silabică a coralului protestant a contribuit la trecerea cantus-firmus-ului de la tenor la vocea superioară.

(...continuare în buletinul următor: **Capitol 2: Rădăcinile muzicii protestante**

## Ce înseamnă pentru America, moartea lui Billy Graham și ridicarea fiului sau Franklin

La moartea unui patriarh, este momentul potrivit pentru a compara fiul cu tatăl său.

Cel mai faimos predicator american, Billy Graham, s-a ridicat la culmea puterii religioase din America, unind evanghelicii după o criză fundamentalistă la începutul secolului al XX-lea. Fiul său, Franklin Graham, moștenitorul imperiului său religios, a crescut în prim-plan, prin îmbrățișarea diviziunilor din epoca noastră. Diferența dintre tată și fiu spune mult atât despre America, cât și despre cei doi bărbați.

Moartea bătrânului Graham la 99 de ani miercuri solicită un moment special de cercetare sufletească pentru milioanele de evanghelici din întreaga națiune. Graham a fost un diplomat, om de stat și consilier personal al președinților, de la Dwight D. Eisenhower. El singur a făcut gândirea evanghelică relevantă în cele mai înalte cercuri de putere și în fiecare națiune de pe glob. Asemenea Papei Ioan Paul al II-lea și catolici, Graham era un membru iubit al familiei pentru evanghelicii care și-au modelat viața de zi cu zi în jurul devotamentului față de Isus. El a promovat unitatea în întregul spectru al tradițiilor creștine și între diviziunile politice. El a reprezentat blândețea și a cerut națunilor să fie mai bune.

Fiul lui Franklin Graham reprezintă un mod foarte diferit. Franklin, în vârstă de 66 de ani, s-a evidențiat în ultimii ani, când Billy Graham a dispărut din viața publică la domiciliul său din munții din Carolina de Nord pentru ultimele zile ale vieții sale. Franklin a fost succesorul bătrânului Graham, iar în ultimele două decenii a condus Asociația Evanghelică Billy Graham a tatălui său și organizația umanitară internațională Samaritan's Purse.

Tănărul Graham, purtând prenumele secundar al tatălui său, este cunoscut pentru cuvintele lui dure referitoare la islamism, căsătoriile homosexualilor și liderii Partidului Democrat. El spune că nu-i pasă pe cine deranjează atâta timp cât are dreptate. Cel mai greu este să-ți imaginezi pe buzele tatălui său cuvintele lui Franklin: "Președintele Obama nu are nicio idee despre credința creștină", a declarat Franklin pentru revista TIME în timpul campaniei prezidențiale din 2016. "De aceea, el [președintele] sprijină aceste lucruri către care oamenii l-au direcționat, acestea fiind cea mai mare agendă socială - promovarea căsătoriei de același sex, homosexualitatea".

Diferențele dintre tată și fiu ar putea fi mai puțin despre cei doi bărbați decât despre mișcările din timpul lor. Billy și Franklin fiecare dezvăluie ceva mai mare despre generația lui. În timp ce fiecare dintre ei și-au influențat vremurile în care au trăit, ei de fapt au răspuns chemării din timpul lor.

(Tradus și adaptat din Revista Time)

Buletinul este disponibil online:  
[www.rbcportland.com](http://www.rbcportland.com)



Text: **1 Timotei 6:11-21**

Verset de aur: **1 Timotei 6:12**

**Prezentarea lectiei:**

**Scopul** – Să identificăm atitudinile și acțiunile pe care Pavel l-a încurajat pe Timotei să le păstreze și să le dezvolte în calitate de lucrător și să ne gândim care sunt câteva moduri în care credința noastră ne va influența acțiunile în săptămâna viitoare și pe termen lung.

**Pregătire de luptă (1 Timotei 6:11-16)**

- Ce să urmărim (v. 11)
- Ce să nu uităm (v. 12)
- Pe cine să imităm (v. 13)

**Cum să ne facem aliați (1 Timotei 6:17-19)**

- Bogăția nestatornică (v. 17)
- Bogății eterne (v. 18, 19)

**Cu ochii pe premii (1 Timotei 6:20, 21)**

- Să ne cunoaștem misiunea (v. 20)
- Să stăm pe cale (v. 21)

**Aplicații practice**

„Lupta cea bună a credinței” poate foarte ușor să devină o luptă împotriva lăcomiei și a egoismului. Ne încredem noi în lucrurile de pe acest pământ mai mult decât ne încredem în Dumnezeu? Luptăm lupta cea bună atunci când ne încredem pe deplin în Dumnezeu în toate aspectele vieților noastre.

**Adunare Generala Electiva**

Frățietatea este chemata la rugăciune și post pentru următoarea adunare generala a bisericii. Domnul este steagul nostru, și fie ca numele Lui sa fie ridicat de fiecare membru care va participa, și voia Lui sa fie împlinită.

- Propuneri pentru comitetul de lucru al bisericii se fac pana la Februarie 3.
- Adunarea generala este in Martie 3.

**Church Services**

**Duminica Dimineata**

- 09:30AM-10:00AM Rugăciune
- 10:00AM-10:45AM Studiu Biblic
- 10:45AM-11:45AM Rugăciune si Inchinare
- 11:45AM-12:30PM Predica

**Duminica Seara**

- 6:00PM-8:00PM Serviciu de zidire si evanghelizare

**4 martie 2018**

**Domnul va purta de grijă**

Text: **Geneza 22:1-3, 6-14**

Verset de aur: **Geneza 22:8**

**Scopul** – Să înțelegem șirul evenimentelor legate de aducerea lui Isaac ca jertfă de către Avraam și implicațiile pentru Avraam ale ascultării poruncii lui Dumnezeu de a-l jertfi pe Isaac.

**Prezentarea lectiei:**

**Dumnezeu îl testează pe Avraam**

**(Geneza 22:1-3)**

- Cererea lui Dumnezeu (v. 1, 2)
- Răspunsul lui Avraam (v. 3)

**Avraam are credință în Dumnezeu**  
**(Geneza 22:6-10)**

- Întrebarea lui Isaac (v. 6, 7)
- Răspunsul lui Avraam (v. 8)
- Acțiunile lui Avraam (v. 9, 10)

**Dumnezeu îl cruță pe Isaac (Geneza 22:11-14)**

- Mesajul îngerului (v. 11, 12)
- Avraam confirmă (v. 13, 14)

**Aplicație practică**

1. Deseori suntem ispitiți să ne punem încrederea în noi înșine pentru rezolvarea problemelor de zi cu zi și în capacitatea noastră de a înțelege complexitățile vieții. Avraam ne învață că trebuie să ne încredem doar în Dumnezeu.
2. Promisiunile Lui sunt o călăuză pentru lupta noastră. Trebuie să mergem la război echipați (Efeseni 6: 10-18). Prin El putem fi biruitori!

**Miercuri**

- 7:00PM-9:00PM Rugăciune+Studiu Biblic (bărbați)

**Vineri**

- 7:00PM-8:30PM Rugăciune + Serviciu de zidire și evanghelizare

**Sambata**

- 6:00PM – 7:30PM Studiu biblic + Rugăciune (tineret)